Axel Schünemann

Sinfonie Nr. 4

Partitur · Score

www.axel-schuenemann.de/partituren.html
2026, PDF (DIN A 3), CAPX (DIN A 3), 29,7 x 42 cm, kostenfrei.

choirSATB - 4+1, 4, 4+1, 4+1 - 8, 4, 4, 2 - 2 timp, 5, 2 hrp - 16, 14, 12, 10, 8.

Impressum unter: www.axel-schuenemann.de/impr.html

I. Old Red Continent
II. Mare Draconum

Dauer / duration: ca. 51'00''

Geschrieben im November und Dezember 2021.

Orchestration:

Piccolo Flute
4 Flutes (C)
4 Oboes
4 Clarinets (Bb)
Bass Clarinet (Bb)
4 Bassoons
Double Bassoon

8 Horns (F)
4 Trumpets (Bb)
4 Trombones (C)
Bass Tuba
Contra Bass Tuba

8 Timpani (2 Players)
Percussion (5 Players):
- Crotales
- Vibraphone
- Marimba (C - c^4)
- Triangel
- Cymbal
- Cymbals (Pair)
- 3 Tamtams
- Snare Drum
- Bass Drum

2 Harps

Choir (60 - 120)
- Sopranos
- Altos
- Tenors
- Basses

16 Violins I
14 Violins II
12 Violas
10 Celli
8 Double Basses

Da die Partitur nicht "in C" sondern "ohne Tonart" zu verstehen ist, wurden
die transponierenden Instrumente ohne Anpassung der Tonart, aber dennoch transponierend notiert.

Akzidentien gelten je Takt und Oktavlage.

Since the score is not to be understood "in C" but "without a key signature", the transposing instruments were notated without adjusting the key signature, but still transposing.

Accidents apply per bar and octave.

Zuordnung des Schlagwerks (optional):
Percussion instrument assignment (optional):

Player 1: Marimba, Tamtam (small).
Player 2: Vibraphone, Tamtam (large), Triangel, Cymbal.
Player 3: Cymbal, Snare Drum, Crotales.
Player 4: Tamtam (medium), Cymbals (Pair), Crotales.
Player 5: Bass Drum, Vibraphone.

Sinfonie Nr. 4

I. Old Red Continent

Axel Schünemann

Lento con moto

♩ = 54 - 60

5 10 15

Oboe I. II.
Clarinet (Bb) I. II.
Bass Clarinet (Bb)
Bassoon I. II.
Bassoon III. IV.
Double Bassoon
Horn (F) I. III.
Horn (F) II. IV.
Horn (F) VI. VIII.
Trumpet (C) I. II.
Trumpet (C) III. IV.
Trombone (C) I. II.
Trombone (C) III. IV.
Contrabass Tuba
Timpani I
Timpani II
Tamtam
Bass drum
Harp I.
Harp II.
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass

20 25 30

Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Tpt. I. II.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
Cb. Tb.
Hrp. I
Hrp. II.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

à 2
stopped
senza sord.
pizz.
arco
gliss.

35

40

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Bsn. III. IV.

D.Bsn.

Hn. I. III.

Hn. II. IV.

Hn. V. VII.

Hn. VI. VIII.

Tpt. I. II.

Tpt. III. IV.

Tbn. I. II.

B. Tb.

Cb. Tb.

Timp. I

I: E♮ II: B♮ III: d♮ IV: g♯

Timp. II

Hrp. I

Hrp. II.

35

40

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

45

50

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

D.Bsn.

Hn. I. III.

Hn. II. IV.

Hn. V. VII.

Hn. VI. VIII.

Tpt. I. II.

Tbn. I. II.

Tbn. III. IV.

B. Tb.

Cb. Tb.

Timp. I

Timp. II

Hrp. I

Hrp. II.

45

50

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

pizz.

55

60

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Bsn. III. IV.

D.Bsn.

Hn. II. IV.

Hn. VI. VIII.

Tpt. I. II.

Tpt. III. IV.

Tbn. I. II.

B. Tb.

Cb. Tb.

Timp. I

Timp. II

55

60

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

arco

65 70 75

Picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Tpt. I. II.
Tpt. III. IV.
Tbn. I. II.
B. Tb.
Cb. Tb.
Timp. I
Timp. II
B.D.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

80 85 90

Picc.
Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Tpt. I. II.
Tpt. III. IV.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
B. Tb.
Cb. Tb.
Timp. I
Timp. II
Tm.
Cm.
B.D.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

à 2
stopped
flaut.
pizz.

95

100

Picc.

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Bsn. III. IV.

D.Bsn.

Hn. I. III.

Hn. II. IV.

Tpt. I. II.

B. Tb.

Cb. Tb.

Timp. I

Timp. II

Tm.

Cm.

B.D.

muta: S.D.

95

100

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

105 110 115

Picc.
Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Tpt. I. II.
Tpt. III. IV.
Tbn. III. IV.
B. Tb.
Cb. Tb.
Hrp. I
Hrp. II.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

120 125 130 135

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Clar. I. II.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
Hn. II. IV.
Hn. VI. VIII.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
Hrp. I
Hrp. II.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

mf p pp f 1. 2. (senza sord.) con sord. pizz.

120 125 130 135

140 145 150

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Clar. I. II.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
Hn. VI. VIII.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

f p pp ppp 1. 2 Soli div. arco sul pont. Solo pizz.

155 160 165

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

ppp
(weiter ppp)
div.
pp
tutti
p
n

170 175 180 185

Ein wenig bewegter
More moved

Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
Hn. II. IV.
Hn. VI. VIII.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
B. Tb.
Cb. Tb.
Timp. I
Timp. II
S.D.
B.D.

I: F♯ II: A♮ III: c♮ IV: e♭
I: F♮ II: G♯ III: c♯ IV: a♭

à 2
senza sord.
ord.
tutti

190

195

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Bsn. III. IV.

D.Bsn.

Alle Hörner: von hier bis zum Ende des fff **allmählich** den Schallbecher anheben!
All horns: from here to the end of the fff, **gradually** raise the bell!

Hn. I. III.

Hn. II. IV.

Hn. V. VII.

Hn. VI. VIII.

Tpt. I. II.

Tpt. III. IV.

Tbn. I. II.

Tbn. III. IV.

B. Tb.

Cb. Tb.

IV: e ♮

Timp. I

Timp. II

I: E ♮ II: B♭

Tm.

S.D.

B.D.

190

195

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

poco ritard. 200

Tempo primo 205

Picc.

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Bsn. III. IV.

D.Bsn.

Hn. I. III.

Hn. II. IV.

Hn. V. VII.

Hn. VI. VIII.

Tbn. I. II.

Tbn. III. IV.

B. Tb.

Cb. Tb.

Timp. I

Timp. II

S.D.

B.D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

poco ritard. 200

Tempo primo 205

210 215 220 225

Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bsn. I. II.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Tpt. I. II.
Tpt. III. IV.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
B. Tb.
Cb. Tb.
Tm.

210 215 220 225

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

230 235 240

Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Tpt. I. II.
Tpt. III. IV.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
B. Tb.
Cb. Tb.
Timp. I
Timp. II
Tm.
B.D.
Hrp. I
Hrp. II.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

p pp ppp

à 2

1.

muta: Mar.

4 Soli div.

2 Soli div.

tutti

Tempo primo

245 250 255

Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Tpt. I. II.
Tpt. III. IV.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
B. Tb.
Cb. Tb.
Timp. I
Timp. II
Tm.
B.D.
Hrp. I.
Hrp. II.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

260

265

Allegro ma non tanto

♪= 132

270

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

D.Bsn.

Hn. I. III.

Hn. II. IV.

Hn. V. VII.

Hn. VI. VIII.

Tpt. I. II.

Tpt. III. IV.

Tbn. I. II.

Tbn. III. IV.

B. Tb.

Timp. I

Timp. II

Mar.

Tm.

Hrp. I

Hrp. II.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

3. c.s.

senza sord.

pizz.

Streicher ab hier: div. bei allen Zweiklängen
Strings from here on: divisi for all two-note chords

Streicher ab hier: div. bei allen Zweiklängen
Strings from here on: divisi for all two-note chords

275

Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Tpt. I. II.
Tbn. I. II.
Mar.
Hrp. I
Hrp. II.

Streicher: div. bei allen Zweiklängen
Strings: divisi for all two-note chords

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

280

285

290

295

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Hn. I. III.

Hn. V. VII.

Tpt. I. II.

Tpt. III. IV.

Timp. I

Timp. II

Mar.

II: G♯ IV: f♮

IV: e♭

Hrp. I

Hrp. II.

Streicher: div. bei allen Zweiklängen
Strings: divisi for all two-note chords

290

295

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

300

305

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Bsn. III. IV.

Hn. I. III.

Hn. II. IV.

Hn. V. VII.

Hn. VI. VIII.

Tpt. I. II.

Tpt. III. IV.

Tbn. I. II.

Tbn. III. IV.

B. Tb.

Cb. Tb.

IV: g♮

Timp. I

Timp. II

Mar.

Hrp. I.

Hrp. II.

Streicher: div. bei allen Zweiklängen
Strings: divisi for all two-note chords

300

305

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

310

315

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Bsn. III. IV.

Hn. I. III.

Hn. II. IV.

Hn. VI. VIII.

Tpt. I. II.

Tpt. III. IV.

Tbn. I. II.

Tbn. III. IV.

B. Tb.

Cb. Tb.

Timp. I

I: E♮ II: A♮

Timp. II

Mar.

Hrp. I.

Hrp. II.

Streicher: div. bei allen Zweiklängen
Strings: divisi for all two-note chords

310

315

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

Andante

320

♩ = 82

Picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Tpt. I. II.

Tbn. III. IV.

B. Tb.

Cb. Tb.

Mar.

Larghetto

320

Vln. II

Vla.

Vc

325

330

B. Tb.

Cb. Tb.

Timp. I

Mar.

Hrp. I

Hrp. II.

325

330

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

335

Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. VI. VIII.
Tpt. I. II.
Mar.
Tm.
Hrp. I
Hrp. II.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

stopped
con sord.
oder or
mh
gliss.
C
unis.
sul pont.
à 2

340

345

Bass Cl.
Cb. Tb.
senza sord.
muta: Tt.(s)
l. c.s.

350

Etwas schneller. A little faster

♩ = 88

Picc.

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Bsn. III. IV.

D.Bsn.

Hn. I. III.

Hn. II. IV.

Hn. V. VII.

Hn. VI. VIII.

Tpt. I. II.

Tpt. III. IV.

Tbn. I. II.

Tbn. III. IV.

B. Tb.

Cb. Tb.

Timp. I

Timp. II

Tm.

Cm.

B.D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

à 2 bei allen Einzeltönen
à 2 on all single notes

flutter

open

I: E♭ II: G♯ III: c♯ IV: e♭

I: G♯ II: A♭ III: c♯ IV: e♭

muta: S.D.

sul pont.

ord.

unis.

div.

Picc.
Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Tpt. I. II.
Tpt. III. IV.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
B. Tb.
Cb. Tb.
Timp. I
Timp. II
Tm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

flutter
flutter
à 2
à 2
II: B♮
div.
unis.

355

Picc.
Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Tpt. I. II.
Tpt. III. IV.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
B. Tb.
Cb. Tb.
Timp. I
Timp. II
Tm.
B.D.

I: E♮ II: B♭ III: c♮ IV: f♯

I: F♮

muta: Cm.(P)

355

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

unis.
div.
pizz.
arco
à 2

Picc.
Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Tpt. I. II.
Tpt. III. IV.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
B. Tb.
Cb. Tb.
Timp. I
Timp. II
Tm.
B.D.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

III: d♮
IV: e♭

360

Picc.
Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Tpt. I. II.
Tpt. III. IV.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
B. Tb.
Cb. Tb.
Timp. I
Timp. II
Tm.
B.D.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

1. flutter
2. ord.
III: c♯

Picc.
Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Tpt. I. II.
Tpt. III. IV.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
B. Tb.
Cb. Tb.
Timp. I
Timp II
Tm.
Cm. (P.)
B.D.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

flutter
stopped
open
1. flutter
2. ord.

365

Ganz allmählich beruhigend
Very gradually calming
bis zum Einsatz des Adagiettos, Takt 386
up to the Adagietto, bar 386

370

Picc.
Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Tpt. I. II.
Tpt. III. IV.
Tbn. III. IV.
B. Tb.
Cb. Tb.
Tm.
B.D.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

flutter
hervor!
stopped
à 2

Ganz allmählich beruhigend
Very gradually calming
bis zum Einsatz des Adagiettos, Takt 386
up to the Adagietto, bar 386

370

375

380

Tm.

B.D.

muta: Mar.

ppp

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

pp

ppp

385

Adagietto

♩ = 72

Hn. I. III.

Hn. II. IV.

Hn. V. VII.

Hn. VI. VIII.

Tbn. I. II.

Tbn. III. IV.

B. Tb.

Cb. Tb.

à 2

open

4.

3.

Cm. (P.)

B.D.

strisc.

muta: Tt.(m)

n

Hrp. I

G♮

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

div.

pizz.

Solo

die Übrigen

arco

p

390

395

Picc.

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Clar. I. II.

Bass Cl.

Mar.

Hrp. I

390

395

Vln. II

Vc

D.B.

arco

Solo

pizz.

400

405

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Clar. I. II.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Hn. I. III.

Hn. II. IV.

Tpt. I. II.

Tpt. III. IV.

Tbn. I. II.

Mar.

400

405

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

pizz.

arco

tutti

410

Ob. I. II.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Tpt. I. II.
Tpt. III. IV.
Tbn. I. II.
Mar.

410

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

415

420

Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Clar. I. II.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Tpt. I. II.
Tbn. I. II.
Mar.

415

420

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

425

430

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Bsn. III. IV.

D.Bsn.

Hn. I. III.

Hn. II. IV.

Hn. V. VII.

Hn. VI. VIII.

Tpt. I. II.

Tbn. I. II.

Tbn. III. IV.

I: G♮ II: c♮ III: c♯ IV: f♯

Timp. I

I: G♯ II: B♮ III: d♮ IV: e♮

Timp. II

Mar.

B.D.

gliss.

Hrp. I

Hrp. II.

425

430

Vln. I

unis.

arco

Vln. II

pizz.

Vc

pizz.

arco

D.B.

Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Tpt. I. II.
Tpt. III. IV.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
B. Tb.
Cb. Tb.
Timp. I
I: F♮ II: A♮
Timp. II
Mar.
S.D.
B.D.
Hrp. I.II.
D♭ F♮
C♮
D♮ C♯
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

435

440

Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Tpt. I. II.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
B. Tb.
Cb. Tb.
Timp. I
Timp. II
Mar.
Tm.
S.D.
B.D.
Hrp. I
Hrp. II.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

à 2
1.
II: B♮
muta: Tt.(s.)
gliss.
sul pont.
div.
ord.

440

445 450 455

Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Cb. Tb.
Tm.
B.D.
Hrp. I
Hrp. II.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

460

465

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

D.Bsn.

Hn. I. III.

Hn. II. IV.

Hn. V. VII.

Tpt. I. II.

Tpt. III. IV.

Tbn. I. II.

Tbn. III. IV.

Cb. Tb.

Hrp. I

Hrp. II.

460

465

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

470

475

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Bsn. III. IV.

D.Bsn.

Hn. I. III.

Hn. II. IV.

Hn. V. VII.

Hn. VI. VIII.

Tpt. I. II.

Tbn. I. II.

Tbn. III. IV.

B. Tb.

Cb. Tb.

Timp. I

Tm.

B.D.

470

475

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

480

485

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Bsn. III. IV.

D.Bsn.

Hn. I. III.

Hn. II. IV.

à 2

Hn. V. VII.

Hn. VI. VIII.

à 2

Tpt. I. II.

Tpt. III. IV.

3.

Tbn. I. II.

Tbn. III. IV.

B. Tb.

Cb. Tb.

Timp. I

Timp. II

Tm.

B.D.

Hrp. I

480

485

Vln. I

div.

Vln. II

div.

Vla.

div.

Vc

div.

D.B.

div.

Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Tpt. I. II.
Tpt. III. IV.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
B. Tb.
Cb. Tb.
Timp. I
Timp. II
Tm.
Cm.
S.D.
B.D.
Hrp. I.II.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Tpt. I. II.
Tpt. III. IV.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
B. Tb.
Cb. Tb.
Timp. I
Tm.
Cm.
S.D.
B.D.
Hrp. I.II.

490

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

Picc.
Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Tpt. I. II.
Tpt. III. IV.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
B. Tb.
Cb. Tb.
Timp. I
Timp. II
S.D.
B.D.
Hrp. I.II.

à 2

tripart.

gliss.

495

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

Picc.
Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Tpt. I. II.
Tpt. III. IV.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
B. Tb.
Cb. Tb.
Timp. I
Timp. II
Tm.
Cm. (P.)
B.D.
Hrp. I
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

500

unis.
unis.

505

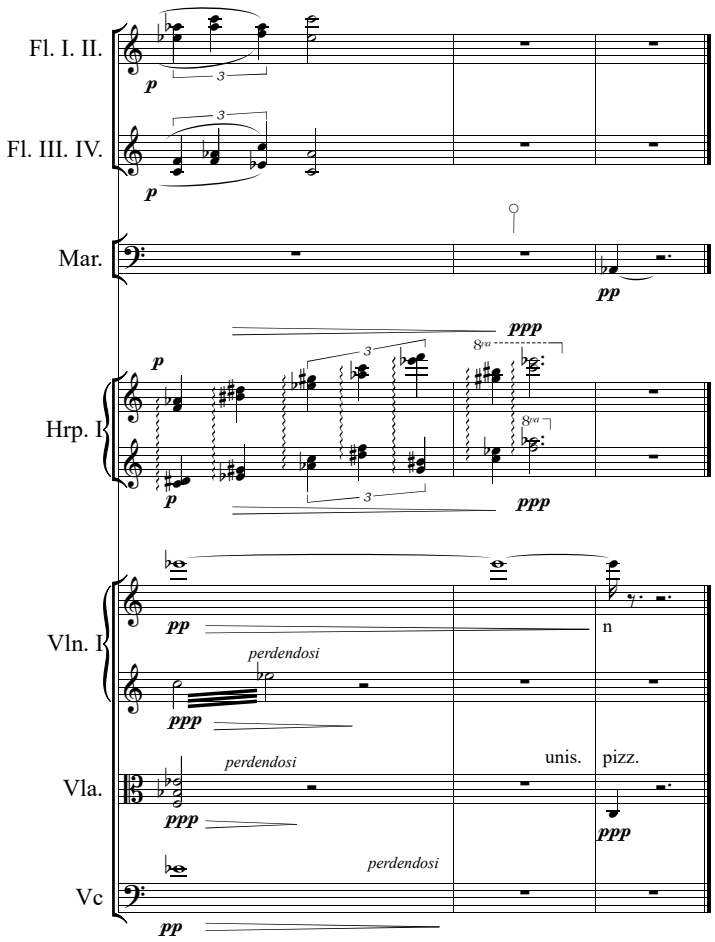
Picc.
Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
D.Bsn.
Tm.
Hrp. I
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

muta: Mar.

505

ritard. al fine

510


Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Mar.
Hrp. I
Vln. I
Vla.
Vc
p
pp
ppp
perdendosi
unis.
pizz.
n

II. Mare Draconum

Andantino

Sea of Dragons · Meer der Drachen

♪= 80

5

Piccolo

Flute I. II.

Flute III. IV.

Oboe I. II.

Oboe III. IV.

Clarinet (Bb) I. II.

Clarinet (Bb) III. IV.

Bass Clarinet (Bb)

Bassoon I. II.

2 pl. divisi: percussione / arco

Crotales

Motor on (fast)

Vibraphone

Tamtam

Bass drum

Harp I.

Harp II.

Andantino

♪= 80

5

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Andantino

♪= 80

5

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

10

Picc.

Fl. I. II.

à 2

Fl. III. IV.

à 2

Ob. I. II.

Clar. I. II.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Crot.

Vibr.

Mar.

m.h. m.h.

Hrp. I

Hrp. II.

D♮

10

S.

(a) a la lo na a la lu ra

A.

a la lo na a la lu ra

T.

a la a la lo a la lo

B.

a la la la a la

10

Vln. I

unis.

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

15

20

Picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Crot.

Vibr.

Mar.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

25

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Clar. I. II.

Crot.

B.D.

Hrp. I

Hrp. II.

Vln. I

Vc

D.B.

30

35

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Timp. I

I: F♮ II: A♮ III: B♮ IV: e♭

Vibr.

Motor on (slow)

B.D.

Hrp. I

sempre l.v.

Hrp. II.

sempre l.v.

E♭

30

35

A.

la ra la da

30

35

Vln. I

Vla.

Vc

pizz.

div.

pizz.

D.B.

pizz.

40

45

Hn. I. III.

à 2

Timp. I

Timp. II

I: G♭ II: B♭ III: D♭ IV: f♮

Vibr.

Motor on (fast)

B.D.

Hrp. I

Hrp. II.

G♭

40

45

A.

(a) ma ra la ra la la o la ra da ta ta la ra da ta

40

45

Vln. II

Vla.

Vc

pizz.

D.B.

pizz.

50

55

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Hn. I. III.

Tpt. I. II.

Tbn. I. II.

Timp. I

Timp. II

Crot.

Vibr.

B.D.

Hrp. I

Hrp. II.

S.

A.

me te ke de ra la ma

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

50

55

Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Tpt. I. II.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
B. Tb.
Timp. I
Timp. II
Crot.
Mar.
Cm.
Tm.
Hrp. I
Hrp. II.
S.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

à 2
perc.
arco
muta: Tt.(m)
(heavy)
muta Vibr.
pizz.
A♭
G♮
ta ra ta te fa be me la to re ta la de to te ta
la ßa ra ka te la ra ta be lo ta
do

65

70

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Bsn. III. IV.

D.Bsn.

Hn. II. IV.

Hn. VI. VIII.

Tbn. I. II.

Tbn. III. IV.

B. Tb.

Cb. Tb.

Timp. I

Timp. II

Crot.

Vibr.

Mar.

B.D.

IV: e

I: G

arco

Motor off

65

70

S.

T.

B.

(a) ra ka pa ta ra ma ra to le re ta la

(a) la ka ta da ta βa na ma te βa ri bi ni ta ka

re to le mo ne ti ko ro bo le la ta ka ra ba

65

70

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

unis.

div.

pizz.

75

80

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

à 2

Bass Cl.

Bsn. III. IV.

à 2

D.Bsn.

Hn. I. III.

à 2

Hn. V. VII.

à 2

Tbn. I. II.

1.

Tbn. III. IV.

B. Tb.

Cb. Tb.

Timp. I

Timp. II

Crot.

arco

Vibr.

Mar.

Hrp. I

75

80

S.

da ra βa ta ha la ha la ha la ha la lo ha ro

A.

da ra βa ta ha la ha la ha la ha la lo ha ro

T.

da ka ra fo to ko lo ro to no fo to ro ko ro to do o ro

B.

da ka βa ra do no to do ro no to zo lo do

75

80

Vln. I

Vln. II

Vla.

pizz.

Vc

pizz.

D.B.

pizz.

85

90

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Bsn. III. IV.

D.Bsn.

Hn. I. III.

Hn. II. IV.

Hn. V. VII.

Hn. VI. VIII.

Tpt. I. II.

Tpt. III. IV.

Tbn. I. II.

B. Tb.

II: A♭ IV: e♭

Timp. I

Timp. II

Crot.

Vibr.

Mar.

Tm.

Motor on (fast)

muta: Crot. (perc)

Hrp. I

Hrp. II.

S.

A.

T.

B.

(o) fo to βo ro na ta ti ro tu lu ra tu la te

(o) fo to βo ro na ta ti ro tu lu ra tu la te

(o) ho to

(o) ro te ka

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

Picc.

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Bsn. III. IV.

D.Bsn.

Hn. I. III.

Hn. II. IV.

Hn. V. VII.

Tpt. I. II.

Vibr.

Mar.

Hrp. I

Hrp. II.

95

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

100

105

Picc.

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bsn. I. II.

Bsn. III. IV.

Hn. I. III.

Hn. II. IV.

Hn. V. VII.

Hn. VI. VIII.

Tpt. I. II.

Tpt. III. IV.

Tbn. I. II.

Timp. I

Timp. II

Crot.

Vibr.

Mar.

Hrp. I.

Hrp. II.

100

105

A.

B.

na no fo ro to le

100

105

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Clar. I. II.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
Hn. I. III.
Tpt. I. II.
Tbn. I. II.
B. Tb.
Cb. Tb.
Timp. I
Timp II
Crot.
Vibr.
Mar.
Hrp. I
Hrp. II.
A.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

110

110

115

Picc.
Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Tpt. I. II.
Tbn. I. II.
B. Tb.
Cb. Tb.
Timp. I
Timp. II
Crot.
Vibr.
Mar.
Hrp. I
Hrp. II.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

à 2
perc.
muta: Tt.(s)
gliss.
ke te ro te ke ru te te ki ki te re ße
(a) la ba la na hu hu lo no

120

125

Picc.

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Bsn. III. IV.

D.Bsn.

Hn. I. III.

Hn. II. IV.

Hn. V. VII.

Hn. VI. VIII.

Tpt. I. II.

Tpt. III. IV.

Tbn. I. II.

Tbn. III. IV.

B. Tb.

Cb. Tb.

III: B♭

IV: e♮

Timp. I

Timp. II

Crot.

perc.

Tm.

120

125

S.

A.

T.

B.

(e) ke re

(o) lo

na

ma

120

125

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

div.

unis.

130 Sehr ruhig. Very calm 135

♩ = 34

Picc.
Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
B. Tb.
Cb. Tb.
Timp. I
Timp. II
Crot.
Tm.
B.D.
Hrp. I.II.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.
D.B.

I: F ♯

B♭ F♯ A♭

à 2
1.
perc.
arco
pizz.
div.
ben legato
muta: Mar.
muta: Vibr. (arco)

130 Sehr ruhig. Very calm 135

♩ = 34

140

145

Fl. I. II.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Crot.

Vibr.

Mar.

Hrp. I

140

145

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

D.B.

150

155

Picc.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Tbn. III. IV.

Crot.

Vibr.

Mar.

Hrp. I.II.

150

155

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

D.B.

160 165

Ob. I. II.

Clar. I. II.

Bsn. I. II.

Crot.

Motor off

Vibr.

Mar.

arco

arco

arco

perc.

160 165

Vla.

Vc

arco 1.Solo ben legato

Vc

arco 2. Solo ben legato

arco 3. Solo ben legato

D.B.

(2. tacet)

(3. tacet)

D.B.

(6. tacet)

(7. tacet)

170 175 180

Picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Bsn. I. II.

II: B ♮

Timp. I

Motor on (medium)

Vibr.

perc.

Mar.

Hrp. I

B ♭ B ♮ B ♭ F ♮

170 175 180

Vln. II

pizz.

Vc

Vc

D.B.

D.B.

185

Picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Vibr.
Mar.
Hrp. I
Hrp. II.

mf
1.
p
pp
heavy
m.s.
m.s.
f
gliss.
G

185

Vln. I
Vln. II
Solo
arco
pizz.

190

Picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
Vibr.
Mar.
Hrp. I
Hrp. II.
senza sord.
8va

190

Vln. I
Vc
D.B.
tutti
3 Soli div.
pizz.

195 Allegro moderato

Picc.
Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Clar. I. II.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Tpt. I. II.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
B. Tb.
Timp. I
Timp. II
Vibr.
Hrp. I
Hrp. II.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. VI. VIII.
Tpt. I. II.
Tpt. III. IV.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
Timp. I
Timp. II
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

200

200

205

Picc.

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Hn. I. III.

Tpt. I. II.

Tpt. III. IV.

Crot.

Vibr.

Mar.

Hrp. I

Hrp. II.

205

S.

A.

205

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

210

Picc.

Fl. I. II.

à 2

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Bsn. III. IV.

Hn. I. III.

Hn. II. IV.

Hn. V. VII.

Hn. VI. VIII.

Tbn. I. II.

senza sord.

Tbn. III. IV.

senza sord.

B. Tb.

Timp. I

Timp. II

Vibr.

muta: Tri.

Mar.

Hrp. I

Hrp. II.

gliss.

210

T.

ba le che li ba ta ke te ke de

210

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

unis.

D.B.

unis.

215

Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Tpt. I. II.
Tpt. III. IV.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
B. Tb.
Timp. I
Timp. II
B.D.
Hrp. I
Hrp. II.

215

S.
A.
T.
B.

215

Vln. I
Vln. II
Vla.

ritard.

220 Andantino (= Tempo primo)

225

Picc.

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Bsn. III. IV.

D.Bsn.

Hn. I. III.

Hn. II. IV.

Hn. V. VII.

Hn. VI. VIII.

Tpt. I. II.

Tpt. III. IV.

Tbn. I. II.

Tbn. III. IV.

B. Tb.

Timp. I

Timp. II

Tri.

Cm. (P.)

B.D.

Hrp. I

Hrp. II.

ritard.

220 Andantino (= Tempo primo)

225

S.

A.

T.

B.

ritard.

220 Andantino (= Tempo primo)

225

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

Picc.
Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Tpt. I. II.
Tbn. I. II.
Timp. I
Timp. II
Crot.
Mar.
Hrp. I
Hrp. II.
S.
T.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

230

230

Picc.

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Bsn. III. IV.

D.Bsn.

Hn. I. III.

Hn. II. IV.

Hn. V. VII.

Hn. VI. VIII.

Mar.

235

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

240

Picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Bsn. III. IV.

D.Bsn.

Motor on (medium)

m.h. m.h.

m.h. m.h.

muta: Tt.(l)

muta: Tt. (s)

Vibr.

Mar.

Hrp. I

Hrp. II.

240

Vln. I

Vln. II

Vla.

senza sord.

Vc

D.B.

245

250

Picc.

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Bsn. III. IV.

Hn. I. III.

Hn. II. IV.

Hn. VI. VIII.

B. Tb.

Timp. I

II: c♮ IV: f♯

Hrp. I

Hrp. II.

245

250

A.

lu ra ka ra la da na tu ku ta ro tu ra lo

245

250

Vln. I

Vln. II

Vla.

pizz.

arco

Vc

D.B.

255

260

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Bsn. III. IV.

D.Bsn.

Hn. I. III.

Hn. II. IV.

Hn. V. VII.

Hn. VI. VIII.

Tbn. I. II.

Tbn. III. IV.

B. Tb.

Cb. Tb.

Timp. I

Timp. II

B.D.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

265

270

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Bsn. III. IV.

D.Bsn.

Hn. I. III.

Hn. II. IV.

Hn. V. VII.

Hn. VI. VIII.

Tbn. I. II.

Tbn. III. IV.

B. Tb.

Timp. I

Timp. II

Tm.

B.D.

265

270

S.

T.

B.

(e) to ko ro te ka to ro to ro to ro ti ko lo te ka

(a) te ka ra la ra to ro

265

270

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
B. Tb.
Timp. I
Timp. II
Tm.
B.D.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

275

275

280

285

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Bsn. III. IV.

D.Bsn.

Hn. I. III.

Hn. II. IV.

Timp. I

Timp. II

Tm.

B.D.

280

285

S.

A.

T.

te ro fu te ru fu te ru

280

285

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

pizz.

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Timp. I
Timp. II
Tm.
B.D.
S.
A.
T.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

290

290

295

300

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

D.Bsn.

Hn. I. III.

Hn. II. IV.

Hn. V. VII.

Hn. VI. VIII.

Tbn. I. II.

Tbn. III. IV.

B. Tb.

Cb. Tb.

Timp. I

Timp. II

Tm.

B.D.

295

300

S.

fle

295

300

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

pizz.

Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Tpt. I. II.
Tpt. III. IV.
B. Tb.
Cb. Tb.
Timp. I
Timp. II
Tm.
B.D.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

305

305

Picc.
Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Tpt. I. II.
Tpt. III. IV.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
B. Tb.
Cb. Tb.
Timp. I
Timp. II
Tm.
B.D.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

315

320

Picc.

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Bsn. III. IV.

Hn. I. III.

Hn. II. IV.

Hn. VI. VIII.

Tpt. I. II.

Tpt. III. IV.

Tbn. I. II.

Tbn. III. IV.

B. Tb.

Cb. Tb.

Timp. I

Timp. II

Cm.

Tm.

B.D.

315

320

S.

A.

T.

B.

315

320

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

325

330

Picc.

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Bsn. III. IV.

D.Bsn.

Hn. I. III.

Hn. II. IV.

Hn. V. VII.

Hn. VI. VIII.

Tpt. I. II.

Tpt. III. IV.

Tbn. I. II.

Tbn. III. IV.

B. Tb.

Cb. Tb.

Timp. I

Timp. II

Cm.

Tm.

B.D.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

* Die Glissandi ohne Zieltöne 'ausfransen'.

* Glissandi without target notes fray.

* Die Glissandi ohne Zieltöne 'ausfransen'.
Glissandi without target notes fray.

* Die Glissandi ohne Zieltöne 'ausfransen'.
Glissandi without target notes fray.

335 340 345

Picc.
Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
Tpt. I. II.
Tpt. III. IV.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
B. Tb.
Cb. Tb.
Timp. I
Timp. II

335 340 345

B.

a ga da ra ra ma na la ra fu lo ko mo ba ga ru

335 340 345

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

con sord.

pizz.

350

355

Picc.

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Bsn. III. IV.

B. Tb.

Cb. Tb.

Timp. I

Timp. II

Motor on (slow)

Vibr.

350

355

B.

(u) gu lo mo no go ska da ri lo ma na do ri go

350

355

con sord.

sul tasto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

pizz.

D.B.

pizz.

360 365 370

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
B. Tb.
Cb. Tb.
Vibr.
Hrp. I
Hrp. II.
B.
Vln. I
Vla.
Vc
D.B.

mf p pp l.v. (o) ra pizz.

375 380

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Bass Cl.
Vibr.
Hrp. I
Hrp. II.
Vln. I
Vla.
Vc

gliss. con le unghie gliss. (ord.) ord. senza sord. ord. f

385

390

Fl. I. II.

Bass Cl.

Hn. II. IV.

Tbn. I. II.

Crot.

Vibr.

Mar.

Hrp. I.

Hrp. II.

Vc

perc.

arco

perc.

muta: Tt.(m)

muta: S.D.

Motor on (medium)

gliss. con le unghie

batt.

ord.

l.v.

395

400

405

Picc.

Clar. I. II.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Hn. II. IV.

Tbn. I. II.

Vibr.

Mar.

Hrp. I.

Hrp. II.

Vc

Largo

410

Picc.

Clar. I. II.

Cb. Tb.

Vibr.

Mar.

Hrp. II.

Largo

410

Vc

1. Solo arco

2. Solo arco

3. Solo arco

4. Solo arco

senza vibr. (al tutti)

D.B.

D.B.

415

420

Tbn. I. II.

Tbn. III. IV.

Cb. Tb.

Vibr.

Mar.

Hrp. I

Hrp. II.

B♮

G♮ D♯ C♮

415

420

D.B.

D.B.

425

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Vibr.

Mar.

muta: Tt.(s)

Hrp. I

Hrp. II.

425

D.B.

Solo (senza vibr. al tutti)

D.B.

Solo (senza vibr. al tutti)

430

Fl. I. II.

Ob. I. II.

à 2

Clar. I. II.

à 2

Tbn. I. II.

Timp. I

I: E♭ II: A♭ III: c♮ IV: e♭

Timp. II

I: E♮ II: G♯ III: B♮ IV: e♮

Vibr.

muta: Tt.(l)

Hrp. I

Hrp. II.

430

S.

T.

ta ke te ra te

ke ta ra ba la ka ri ta ti te ra

ra ba la ka

ke ri te pe ka ta

re ta ka

430

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

arco

arco

D.B.

1. 2. Solo

tutti (ord.)

3. 4. Solo

tutti (ord.)

435

440

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

D.Bsn.

Hn. I. III.

Tbn. I. II.

Tbn. III. IV.

B. Tb.

Cb. Tb.

Timp. I

Timp. II

S.D.

B.D.

Hrp. II.

435

440

S.

A.

T.

B.

pe ri te ke lo to ro na pe ri te ko lo no

(a)

gu lo gu

do ko gu

435

440

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

Reliquiae fossiles

Adagietto ♪ = 72

445

450

Picc.

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Bsn. III. IV.

D.Bsn.

Hn. I. III.

Hn. II. IV.

Hn. V. VII.

Hn. VI. VIII.

Tpt. I. II.

Tpt. III. IV.

Tbn. I. II.

Tbn. III. IV.

B. Tb.

Timp. I

Timp. II

Tm.

S.D.

B.D.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

Reliquiae fossiles

Adagietto ♪ = 72

445

450

455 Grave

Picc.
Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Tpt. I. II.
Tpt. III. IV.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
B. Tb.
Timp. I
Timp. II
Tm.
B.D.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

à 2
stopped
open
senza sord.
l.v.
muta: Cm.(P)
muta: Cm.

455 Grave

Picc.
Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Tpt. I. II.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
B. Tb.
Cb. Tb.
Timp. I
Timp. II
Hrp. I.II.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

à 2
1.
2.
div.
unis.
I: F♮ II: G♮ III: B♮ IV: d♮
I: F♯ II: A♮ III: c♮ IV: f♮

460

Picc.

Fl. I. II.

Fl. III. IV.

Ob. I. II.

Ob. III. IV.

Clar. I. II.

Clar. III. IV.

Bass Cl.

Bsn. I. II.

Bsn. III. IV.

D.Bsn.

Hn. I. III.

Hn. II. IV.

Hn. V. VII.

Hn. VI. VIII.

Tpt. I. II.

Tpt. III. IV.

Tbn. I. II.

Tbn. III. IV.

B. Tb.

Cb. Tb.

Timp. I

Timp. II

Hrp. I.II.

G♭ B♭

460

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc

D.B.

Picc.
Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Tpt. I. II.
Tpt. III. IV.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
B. Tb.
Timp. I
Timp. II
Cm. (P.)
Tm.
B.D.

à 2
hervor
muta: Crot.

465

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

Picc.
Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
B. Tb.
Cb. Tb.
Timp. I
Timp. II

470

S.
A.

470

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

475

Holz- und Blechblassektion: anfänglich noch kein Vibrato, gestaffelte Atmung.
Woodwinds and brass: at the beginn non vibrato, staggered breathing.

Picc.
Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
B. Tb.
Timp. I
Timp. II
Crot.
Tm.
B.D.
Hrp. I.II.
S.
A.
T.
B.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.

à 2
I: E♮ II: F♮
III: e♮ IV: g♯
arco
muta: Cm.(P)
div.
unis.
sul tasto

475
475
475

ritard. *Holz- und Blechblassektion / Woodwinds and brass:* con molto vibrato.

Picc.
Fl. I. II.
Fl. III. IV.
Ob. I. II.
Ob. III. IV.
Clar. I. II.
Clar. III. IV.
Bass Cl.
Bsn. I. II.
Bsn. III. IV.
D.Bsn.
Hn. I. III.
Hn. II. IV.
Hn. V. VII.
Hn. VI. VIII.
Tpt. I. II.
Tpt. III. IV.
Tbn. I. II.
Tbn. III. IV.
B. Tb.
Cb. Tb.
Timp. I
Timp. II
poco
Cm.
Cm. (P.)
B.D.
Hrp. I.II.
à 2 gliss. gliss. gliss. gliss.
ritard.
S.
A.
T.
B.
ritard.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc
D.B.
div. ord. poco sul pont.